

Appel à projet

Création d'un film d'animation pour les étoiles de Fontevraud 2025

PRESENTATION

Dans le cadre de son parcours nocturne « Les étoiles de Fontevraud », l'Abbaye Royale de Fontevraud souhaite faire appel à un réalisateur de film d'animation pour sa saison 2025. Celui-ci sera amené à créer un court-métrage d'animation autour du personnage de Robert d'Arbrissel.

LE PROJET

Depuis 2024, l'Abbaye Royale de Fontevraud travaille avec la société GiGLAM & The Imagineers pour la production des étoiles de Fontevraud sous un nouveau format. Si la première année était centrée sur le personnage d'Aliénor d'Aquitaine, l'année 2025 sera quant à elle autour de **Robert d'Arbrissel et de la fondation de l'Abbaye**.

Suivant le principe artistique et historique des étoiles de Fontevraud, le film doit reprendre les grandes lignes du synopsis du parcours.

Il doit répondre à plusieurs exigences :

- Réussir à transporter le spectateur en s'éloignant le moins possible du volet scientifique (histoire, architecture, personnages, etc.) : le bon équilibre entre le « grand public » et la rigueur scientifique.
- Prendre pleinement en compte la dimension immersive. Le spectateur doit avoir le sentiment d'être un acteur de l'histoire, tant grâce aux images qu'avec l'intensité du son.
- Surprendre le spectateur. Il faut rendre l'immersion dynamique, active, etc.
- Ne pas négliger la narration. Approcher l'histoire d'un siècle tout en gardant des propos cohérents et construit tout au long du film. Il s'agit de mettre en scène Robert d'Arbrissel, prédicateur iconoclaste et visionnaire qui a fondé l'Abbaye de Fontevraud en 1101. On doit quitter le film avec des clés de compréhension du sujet, tout en ayant ressenti une émotion.
- Le conservateur du patrimoine de l'Abbaye sera associé au projet comme ressource pour aider à la construction d'un récit historiquement juste. La construction du récit peut s'entendre comme un dialogue entre l'auteur, le conservateur du patrimoine et le directeur artistique de l'Abbaye.

1) Unité artistique

Le film devra se rapprocher sensiblement de l'esthétique générale des étoiles de Fontevraud et de la direction artistique déjà existante. En effet, deux mappings sont projetés dans le cadre du parcours et il faudra que le nouveau film soit en harmonie (rappel des couleurs, du style des dessins, etc.).

- [Mapping introductif sur la façade de l'église abbatiale](#)
- [Mapping final sur le chevet de l'église abbatiale](#)
- [Mapping du film Plantagenêt dans la cour Saint-Benoît](#)

En annexe 1, vous trouverez le synopsis détaillé du film.

2) Éléments de contexte

Robert naît vers 1045 à Arbrissel, au diocèse de Rennes. Son père était curé du village. Après des études médiocres, Robert prend la succession de son père.

En 1076, il favorise l'élection au trône épiscopal de Rennes d'un guerrier, Sylvestre de La Guerche, lequel est déposé en 1078. Robert part alors pour Paris et y reprend des études, en un moment marqué par la réforme grégorienne.

En 1089, Sylvestre de La Guerche, rétabli sur son siège et gagné à la cause réformatrice, appelle Robert à Rennes pour le seconder dans son effort de moralisation du clergé breton. L'archiprêtre lutte alors contre simonie et nicolaïsme.

En 1093, à la mort de son protecteur, Robert, en butte à la vindicte des clercs du diocèse, doit se réfugier à Angers. Deux ans plus tard, il part au « désert », en forêt de Craon, et mène la vie ascétique de l'ermite. Une troupe de disciples se rassemble autour de lui, pour lesquels il fonde à La Roë un abbaye de chanoines réguliers. En 1096, il prêche devant Urbain II à Angers.

En 1098, il reprend la vie errante. Son talent de prédicateur attire à lui une troupe de pénitents des deux sexes qui dorment en plein bois, ce qui attire au « maître » les reproches de l'évêque Marbode de Rennes. En 1100, Robert assiste au concile de Poitiers en compagnie de Bernard de Tiron.

En 1101, il fixe sa troupe dans le vallon de Fontevraud, sur la rive gauche de la Loire, non loin de Saumur. Le désordre qui règne dans les premières années de l'institut vaut cette fois-ci au fondateur les reproches de Geoffroy, abbé de la Sainte-Trinité de Vendôme. Robert organise alors de manière plus stricte sa fondation, la divisant entre hommes et femmes, vierges et continents, confiant l'administration de la communauté à une prieure. Continuant ses tournées de prédication, Robert attire à Fontevraud lépreux et infirmes, nobles et pauvres, matrones de la haute aristocratie ou prostituées.

En 1115, il décide de confier son ordre double, riche de nombreux prieurés et très centralisé, à une abbesse, puis nomme à ce titre Pétronille de Chemillé. Le 18 février 1116, il tombe gravement malade en Berri, au cours d'un déplacement. Il meurt le 25 février dans le prieuré fontevriste d'Orsan. Une lutte violente s'engage autour de sa dépouille. Son corps regagne Fontevraud le 7 mars 1116. Il est enterré à droite du maître autel de l'abbatiale, contrairement à ses vœux.

Robert d'Arbrissel, qui ne connut jamais de culte manifeste, a en revanche été l'objet des interprétations les plus diverses de la part des historiens : défenseur des exploités pour les uns, promoteur de l'émancipation de la femme pour les autres. Son itinéraire spirituel, qui explique l'étrangeté de la fondation de Fontevraud, est sans doute plus complexe : choisissant de soumettre ses frères aux sœurs par sens de la pénitence, il n'en ouvre pas moins des voies nouvelles pour les femmes, sous le patronage de Marie Madeleine.

Source : <https://lettrevolee.irht.cnrs.fr/robert.htm>

En annexe 3, vous trouverez des éléments de ressources supplémentaires autour de l'histoire de Robert d'Arbrissel.

3) Lieu de projection et installation technique

Le film sera projeté en extérieur, sur la façade ouest de la cour Saint-Benoît. Il sera la cinquième étape du parcours des étoiles de Fontevraud, il doit donc être pensé comme tel.

L'espace de projection sur la façade sera de 35,39m de large x 22,12m de haut. Un vidéoprojecteur DLP Tri 20 000 lumens, résolution 4k (3840x2400) sera utilisé, ainsi qu'un système de diffusion en 5 points (sources auto-amplifiés) dans une volonté d'optimiser la spatialisation sonore. Le vidéoprojecteur sera installé à l'étage du bâtiment, derrière une fenêtre.

Le film devra être une boucle de 4 minutes maximum et sera diffusé de 21h30 à 0h30 du mardi au dimanche entre le 15 juillet et le 24 août 2025.

Un technicien sera missionné par l'Abbaye pour la mise en marche du film.

En annexe 2, vous trouverez plusieurs plans de l'espace de projection.

FINANCEMENT

Le lauréat se verra attribuer un budget de **30 000€ HT** pour la réalisation du film (production + cession des droits).

Les modalités de cession de droits feront l'objet d'une convention particulière qui sera conclue avec l'artiste retenu à l'issue de l'appel à projet.

CALENDRIER

Date limite de candidature : dimanche 22 septembre 2024 à minuit.

Commission : courant octobre 2024.

Période de résidence et de création : entre octobre et décembre 2024.

Ouverture au public : 15 juillet 2024.

CONDITIONS D'ACCUEIL

C'est à l'Abbaye Royale de Fontevraud (17km de Saumur) que le lauréat et son équipe seront logés. L'ancien palais abbatial, logis du XVIIIe siècle dans la cour d'honneur, offre un espace et un lieu de vie idéal pour une résidence. Le lauréat sera amené à partager cet espace avec d'autres artistes en résidence à cette même période.

Un atelier de création sera également mis à disposition du lauréat.

Il est fortement conseillé d'avoir une voiture à disposition pour la période de résidence, l'Abbaye de Fontevraud étant assez isolée.

JURY

Les candidatures seront étudiées lors d'une commission, par un jury composé des membres du service culturel de l'Abbaye de Fontevraud et de professionnels du cinéma d'animation.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Pour candidater, **les réalisateurs doivent impérativement s'appuyer sur une structure de production**. Ils devront produire un dossier qui permettra aux membres de la commission de se rendre compte de leur capacité à entreprendre un projet de film d'animation s'inscrivant dans la monumentalité du lieu et dans l'esthétique des étoiles de Fontevraud. Le jury prêtera une attention toute particulière à la prise en compte de l'histoire de Robert d'Arbrissel dans les différentes propositions.

Les dossiers de candidatures doivent prendre la forme suivante :

- En première page, prénom et nom ;
- Un Curriculum Vitae avec l'ensemble des coordonnées du candidat ;
- Une présentation de la structure de production porteuse du projet (société ou association) ;
- Une lettre de motivation pour l'appel à projet ;
- Une note de présentation de son projet de film ;
- Une présentation des projets réalisés et en cours ;
- Les adresses web (liens actifs) où des documents multimédias (vidéos, documents audios, CDs, etc.) peuvent être vus, s'ils sont nécessaires à la présentation de votre projet artistique.

ATTENTION

Nous n'étudierons que les candidatures reçues sous la forme d'un document unique au format PDF, comportant toutes les pièces demandées au format paysage.

Candidatures à envoyer à : e.baby@fontevraud.fr avec comme objet du mail « Candidature appel à projet – Création d'un film d'animation 2025 », **avant le dimanche 22 septembre 2024**. La commission de sélection aura lieu courant du mois d'octobre.

ANNEXES

Annexe 1 : Synopsis du film autour de Robert d'Arbrissel

UN DÉBUT DE « CURÉ DE CAMPAGNE » EN BRETAGNE

- Robert né vers 1045, près de Rennes, à un moment où l'Église commence à se réformer pour séparer les pouvoirs laïcs et religieux (pour supprimer la mainmise des laïcs sur l'Église) et pour instaurer le célibat des prêtres (et ainsi éviter l'hérédité des charges)
 - Son père Damalioch est le curé de la paroisse bretonne d'Arbrissel (dans le diocèse de Rennes)
 - Une famille fondée par un prêtre est un cas commun avant la réforme grégorienne
 - Robert devient curé de la paroisse à la place de son père

UN CURÉ COUPABLE

- 1076 : Robert participe à l'élection d'un laïc Sylvestre de la Guerche à la fonction d'évêque de Rennes. Par son obéissance à son seigneur, il favorise l'accès d'un laïc, peu cultivé au demeurant, à une charge ecclésiastique
 - Si avant la réforme grégorienne, la majorité du pouvoir ecclésiastique est détenue par des laïcs, la réforme grégorienne affirme une séparation des pouvoirs
 - Il se compromet dans la simonie, la vente des charges et des biens ecclésiastiques
 - Ce qui le contraint de fuir Arbrissel pour Paris pour étudier

DE PARIS À RENNES, ITINÉRAIRE D'UN ADEPTE DE LA RÉFORME GRÉGORIENNE

- A Paris il est convaincu par les idées de la réforme grégorienne
- De retour à Rennes, il met en place la réforme grégorienne ce qui lui attire des ennemis et le contraint de s'enfuir à Angers où naît sa vocation d'ermite

DE L'ERMITE CONTRARIÉ AU PRÉDICATEUR ITINÉRANT CONTROVERSÉ

Première expérience érémitique

- Il se retire dans la forêt de Craon pour y vivre en ermite. Mais ses prêches attirent autour de lui des hommes et il doit fixer une première communauté de chanoines à la Roë (entre Château-Gontier et Laval).

Sur la route

- Il rencontre à Angers le pape Urbain II qui le nomme *seminiverbum*, semeur du verbe divin, il a ainsi un rôle de prédicateur itinérant. Robert reprend la route.
- Succès de ses prêches

- Si la majorité de son auditoire « repart meilleur », un certain nombre de personnes restent auprès de lui : hommes et femmes de toutes conditions
 - Femmes : aspirantes à une vie religieuses, femmes répudiées par leur mari, femmes fuyant la vie conjugale, veuves, filles cadettes sans dot, anciennes prostituées.
 - Robert offre un refuge alors que l'Anjou ne dispose que d'une seule abbaye féminine destinée à l'aristocratie, l'abbaye Notre-Dame de la Charité à Angers
- Des prêches mal perçus par les autorités
 - Depuis qu'il s'est converti aux idées de la réforme grégorienne, il critique ouvertement les frasques des hommes d'église et des puissants laïcs.
 - Ces prêches détournent une partie de la population du clergé local qui perd aussi des ressources avec la désertion de fidèles.
 - Recommande une foi intérieure et ne fait pas la promotion d'une religiosité extérieure rémunératrice pour le clergé comme l'appel à la croisade ou aux pèlerinages liés au culte des reliques.

L'injonction de se fixer

- Le concile de Poitiers (en 1100)
 - Robert, sans doute convoqué par le concile, pour trouver une solution à la situation jugée scandaleuse et problématique de sa communauté itinérante.
 - L'idéal de Robert confronté à la normalisation voulue par les pouvoirs
 - La recherche d'une vraie fraternité au-delà des clivages de la société
 - Cherche une harmonie entre hommes et femmes, laïcs et clercs, riches et pauvres, vertueux et moins vertueux, bref une égalité de tous devant Dieu. Accueille les exclus : prostitués et lépreux.
 - C'est ce mélange qui crée le scandale dans une société qui fonctionne avec un système de castes
 - Le concile lui impose de fixer sa communauté itinérante.

ROBERT D'ARBRISSEL, DU PRÊTRE ITINÉRANT SCANDALEUX AU FONDATEUR D'ORDRE RECONNU

Fontevraud, un « désert » stratégique

- Fontevraud, un choix stratégique
 - Dans la forêt de Born, frontière entre Poitou, Anjou et Touraine marquée par trois mégalithes

- Protégé par trois forteresses détenues encore par le pouvoir comtal dans un contexte d'anarchie politique : Loudun, Chinon et Saumur
- Fontevraud relève du diocèse de Poitiers détenu par l'évêque Pierre II
 - Echappe à l'évêque d'Angers, l'incompétent Geoffroi de Mayenne
 - Echappe à l'évêque de Tours, Raoul d'Orléans, homme de main du roi de France excommunié Philippe 1er
 - Relève du Comté d'Anjou et de la seigneurie de Montsoreau
- Fontevraud, un choix pragmatique
 - Installé près de plusieurs points et cours d'eau dont la *fons Ebraldi* qui donne son nom au lieu
 - Lieu retiré mais en connexion avec la région
 - Voie antique entre Loudun et Montsoreau
 - A une lieue de la confluence Loire-vienne où se trouve une installation portuaire et un passage en bac et le sanctuaire de Saint Martin, (évangéliste de l'ouest de la France, au IVe siècle)
 - Implantation sans doute dans une zone déboisée, dans un cadre agricole (traces de labours retrouvés en fouille) Occupation des sols avant l'implantation monastique : terres mises en culture (labours) et présence d'un moulin à eau à proximité.

La première communauté fontevriste

- Premières installations et construction
 - Huttes et cabanes de fortune et une première chapelle
 - Ce qui représente déjà un premier confort par rapport à une vie précaire de l'itinérance.
 - Première chapelle sans doute inachevée car fait place assez rapidement à l'église actuelle en raison du nombre croissants des membres de la communauté et des dons très importants qui en permettent l'érection (Seuls le chœur et le transept de l'église primitive ont été mis au jour lors des fouilles et aucune trace de sol et de fondation d'autel n'a pu être identifiée).
 - Construction de plusieurs ensembles
 - Le Grand-Moûtier accueille les moniales de chœur : les vierges et les veuves aristocrates qui se dédient à la prière
 - Le quartier Saint-Benoît est réservé aux malades
 - Le prieuré de Sainte-Marie-Madeleine accueille les sœurs converses d'origine modeste qui assurent l'intendance de l'abbaye
 - Le prieuré Saint-Lazare accueille les sœurs qui soignent les lépreux qui habitent à proximité du prieuré mais à l'extérieur de la clôture.

- Le prieuré Saint-Jean-de-l'Habit, hors de la clôture des religieuses, accueille la communauté des hommes (moines) ; les frères-prêtres assurant les sacrements (communion, confession, etc...).
 - Provenances de matériaux le plus possible en local : tuffeau, bois, ardoises (via la Loire)

- Une abbaye protégée par les puissants
 - Protégée par l'aristocratie angevine et notamment par Foulque V
 - A une vraie emprise comtale sur Fontevraud
 - Entretient des relations directes avec Robert d'Arbrissel et Pétronille
 - Donateur et protecteur, il devient aussi le plus influent
 - Peu avant son départ en Terre Sainte où il devient roi de Jérusalem, sa fille Mathilde devient moniale à Fontevraud et deviendra à la mort de Pétronille, la seconde abbesse dans l'histoire de l'ordre
 - Protégée par le pouvoir religieux
 - Notamment par Pierre II, évêque de Poitiers qui se fera enterrer à Fontevraud
 - Par le pape Pascal II (L'abbaye ne sera pas rattachée à son propre diocèse – celui de Poitiers – mais dépendra directement du Saint-Siège, donc du Pape.)

- Une normalisation voulue par le pouvoir laïc et religieux
 - Un gap se creuse entre l'idéal de Robert et les attentes politiques, la sociologie aristocratique de l'abbaye, les attentes de moniales de la deuxième génération (qui n'a pas connu la précarité de l'itinérance), bref d'une normalisation attendue de tous sauf de Robert.
 - Un noyautage par l'intérieur : Hersende de Montsoreau et Pétronille de Chemillé auraient pu intégrer l'abbaye féminine de la Charité d'Angers mais leur entourage familial impliqué dans la fondation de la communauté les place à Fontevraud pour en infléchir certains traits
 - Vers une règle bénédictine
 - Les statuts de Fontevraud s'inspirent de la Règle de saint Benoît adaptée à la spécificité d'une communauté double

LE RETOUR À LA ROUTE, LE POUVOIR AUX FEMMES

- Robert reprend sa mission de prédicateur itinérant
 - Confie la gestion de l'abbaye à Hersende de Montsoreau devenue prieure assistée de Pétronille de Chemillé.
 - Hersende est à la manœuvre pour la construction de l'abbaye
 - A la mort d'Hersende, Pétronille devient, en 1115, la première abbesse de Fontevraud.

ROBERT D'ARBRISSEL, L'HÉRITAGE

La mort de Robert

- Robert meurt le 25 février 1116,
 - Quatre mois après la désignation de Pétronille comme abbesse.
 - Mort au prieuré fontevriste d'Orsan dans le Berri
 - Ediles politiques, religieux (Léger, évêque de Bourges) et habitants berrichons souhaitent conserver le corps de Robert qui a une odeur de sainteté. Susceptible de devenir une tombe à miracles ce qui permet de développer un lieu de pèlerinage rémunérateur
 - Pétronille se bat pour le retour du corps à Fontevraud. Elle en appelle au Pape et menace de faire la grève de la faim avec ses religieuses. Orsan conserve le cœur de Robert tandis que la dépouille rejoint Fontevraud. Nouvelle dispute autour du corps de Robert quand il arrive à Candès

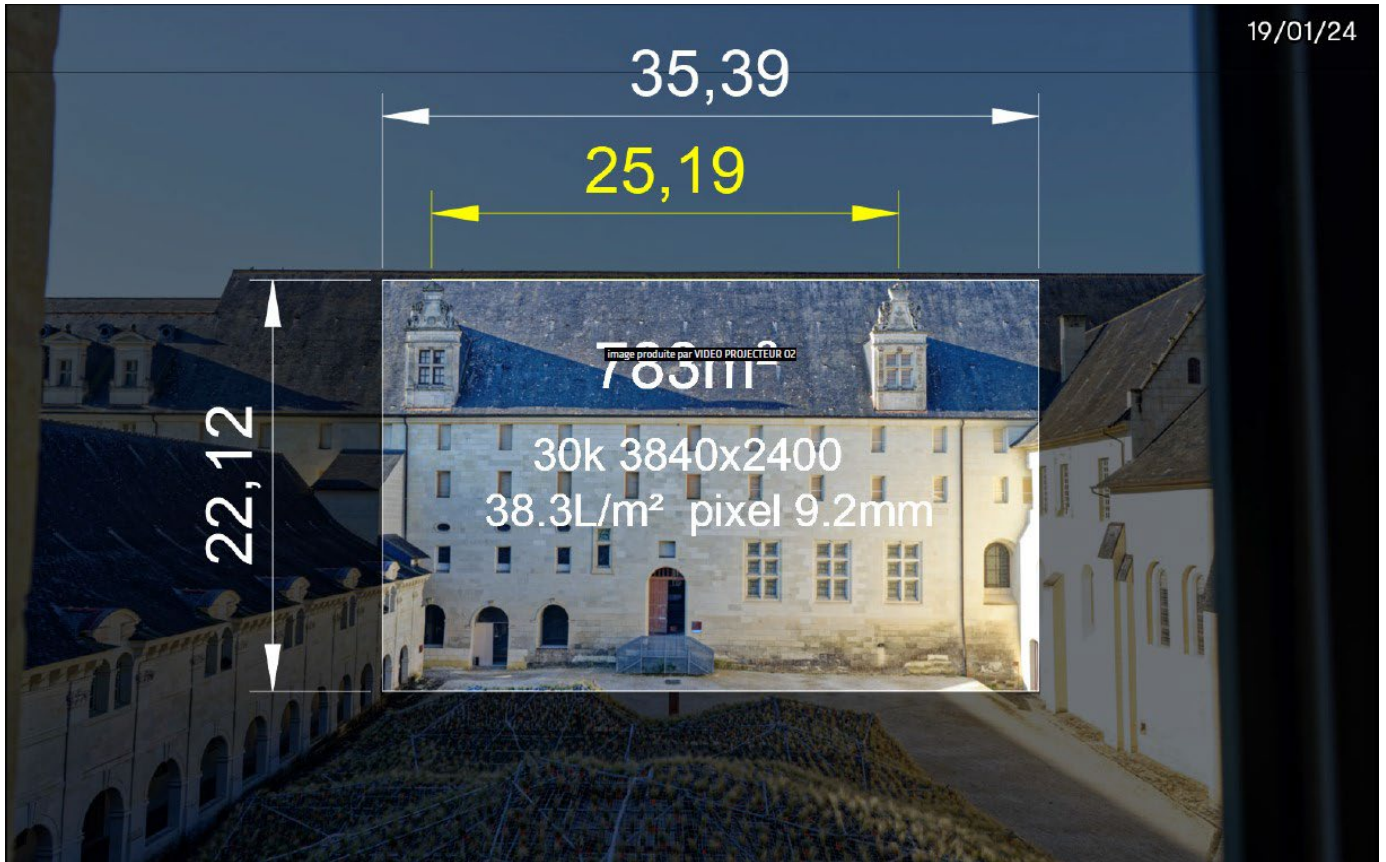
Les volontés contrariées du défunt

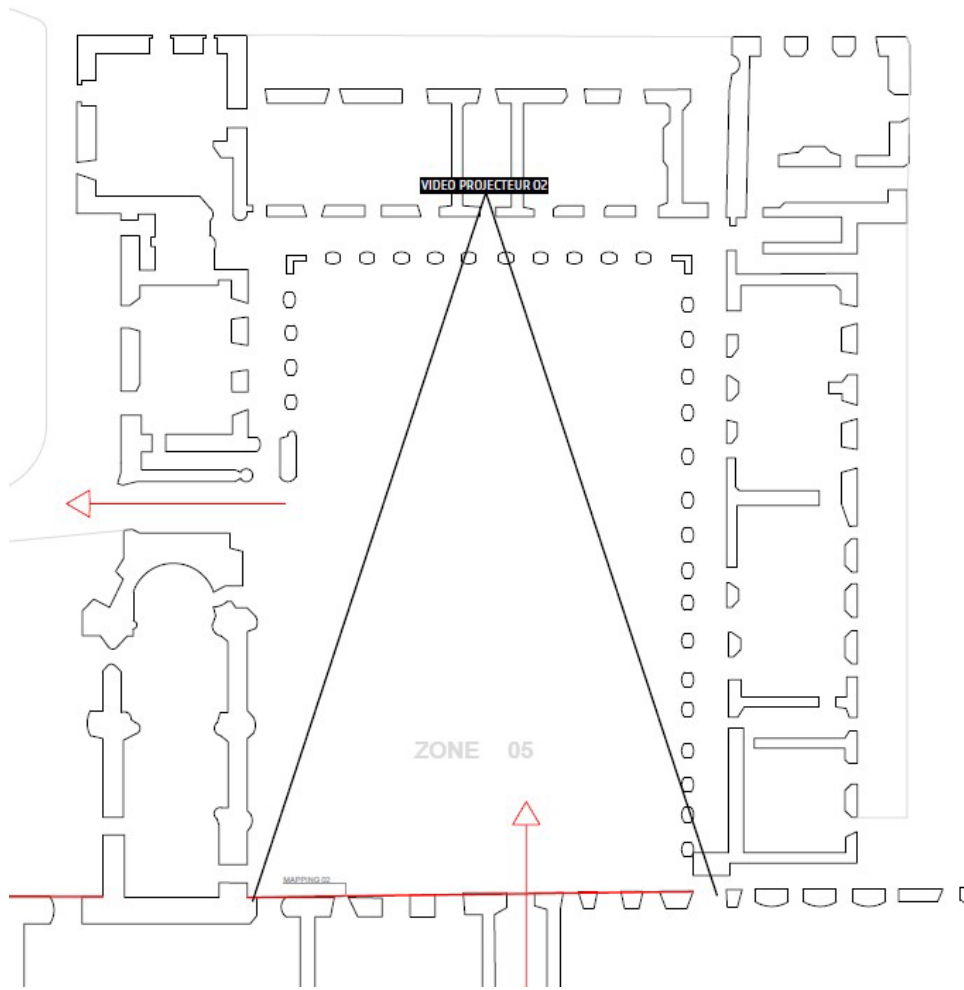
- Pétronille à la manœuvre pour effacer la mémoire de Robert
 - Ne respecte pas la volonté du défunt de se faire enterrer « dans la boue » avec ses frères et sœurs, parmi les humbles
 - L'enterre dans le chœur de l'église réservé aux frères pendant les offices et accessibles aux seules sœurs
 - Le développement d'un culte par la population et la possibilité de miracles sont dès lors impossibles
 - Cérémonie d'enterrement loin de l'idéal de Robert : Est revêtu d'habit de prélat (avec notamment un tau en cristal de roche)
 - N'envoie pas de *rotulus* rouleau mortuaire aux autres institutions pour avertir et commémorer la mort de Robert.
 - La mémoire de Robert est oubliée par les autres institutions
 - Elle fait rédiger deux *Vitae*, histoire de la vie de Robert mais qui sont à sa gloire

Une succession qui ancre la puissance spirituelle et temporelle d'un nouvel ordre

- Pétronille, abbesse pendant 34 ans, du 28 octobre 1115 à 24 avril 1149
 - Femme de pouvoir, elle conforte la place de Fontevraud comme grande institution spirituelle et temporelle, bien au-delà de la clôture de l'abbaye-Mère
 - Elle ouvre la voie aux 36 abbesses qui vont être à la tête de l'ordre fontevriste jusqu'à la Révolution
 - A la mort de la première abbesse, l'Ordre est florissant et comporte pas moins d'une cinquantaine de prieurés en France ainsi qu'en Angleterre et en Espagne.

Annexe 2 : Espaces de projection dans la cour Saint-Benoît





FONTEVRAUD St-Benoît DOUBLE DEF 7680x4800px ratio optique @1.25:1

22 janvier 2024 UGOsansH

Annexe 3 : Dossier documentaire sur Robert d'Arbrissel

[Dossier documentaire sur Robert d'Arbrissel](#)