

Communiqué de presse \ 22 juillet 2024

CONNEXIONS\COLLECTIONS #3

PAULINE BAZIGNAN

Ni fleurs ni batailles

Fontevraud, le
musée d'Art
moderne

DIRECTRICE ET
COMMISSAIRE

Dominique Gagneux

Exposition :
du 26 octobre 2024
au 10 février 2025

Pour la troisième édition de Connexions\Collections, le musée d'Art moderne de Fontevraud a demandé à Pauline Bazignan de converser avec sa collection. Selon un principe qui consiste à insérer dans le parcours permanent un choix d'œuvres déjà produites, l'artiste invitée doit établir des connivences avec les objets rassemblés au fil du temps par Martine et Léon Cligman. Parfois, les œuvres d'art contemporain perturbent le regard ; parfois, elles instaurent un dialogue paisible, comme dans une conversation entre amis. C'est le cas des pièces de Pauline Bazignan qui installent, par leur forme et leur matériau, de subtils rapports de complicité avec les peintures, les tapisseries, les céramiques ou les verres de la collection. Ainsi un *Masque de faune* d'Émile Muller et les *Percées*, des *cha-ire* japonais et des *Intérieurs*.



Pauline Bazignan, 3-5.08.2020
115 x 205 cm
Acrylique sur toile
Crédit photographique : Rebecca Fanuele

Mais très vite, de nouvelles connexions apparaissent, qui ne sont pas de même nature. Comme le titre le suggère –*Ni fleurs ni batailles*– l'exposition pose la question de la représentation et invite à découvrir ce qui se cache derrière les apparences. Autant que les liens secrets qui unissent les œuvres de Pauline Bazignan aux autres objets du musée, les enrichissant ainsi d'une nouvelle lecture.



Pauline Bazignan, *Intérieur_2020*, h10xø12 cm et *Intérieur_2020*, h3,5xø5 cm

Porcelaine, émail or

Crédit photographique : Rebecca Fanuele



Émile Muller, *Masque de faune* c. 1880

76 x 59 x 18 cm

Grès émaillé

Fontevraud, le musée d'Art moderne

Crédit photographique : Fontevraud, le musée d'Art moderne /

Raphaël Chépault

Pauline Bazignan, née à Paris en 1974 est une artiste polymorphe : peinture, sculpture, écriture. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris - DNSAP, elle mêle dans son travail fragilité et puissance, minimalisme et onirisme, transformation et mutation.

Pauline Bazignan a depuis participé à de nombreuses expositions collectives : le 59^e Salon de Montrouge en 2014, *De nature en sculpture* à la Villa Datriis en 2017, ou encore plus récemment à Art Paris en 2022. Concernant sa production personnelle, nous avons pu la retrouver au Domaine de Chaumont-sur-Loire avec *Intérieur. Hespérides* en 2016 et à la galerie Praz Delavallade - qui la représente - *De mémoire* en 2019 et *Bataille* en 2024.

C'est à présent au musée d'Art moderne de Fontevraud que son travail pourra être découvert, au travers d'un parcours conçu au sein des collections permanentes, Connexions\Collections #3, *Ni fleurs ni batailles*, à partir du 26 octobre 2024.



Pauline Bazignan, 22.07.2018 (*Percée*)

65 x 54 cm

Acrylique sur toile

Crédit photographique : Rebecca Fanuele

À PROPOS DE FONTEVRAUD, LE MUSÉE D'ART MODERNE COLLECTIONS NATIONALES MARTINE ET LÉON CLIGMAN

Depuis son ouverture le 19 mai 2021, le musée d'Art moderne de Fontevraud dont la création a été orchestrée par la Région des Pays de la Loire, a déjà accueilli plus de 170 000 visiteurs et fait l'objet d'une excellente réception publique et critique. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée ne propose pas une présentation historique de l'art moderne. mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les

visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

La politique d'exposition, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après *Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet* en 2022, *Rembrandt en eau-forte* en 2023, le musée organise en 2024 l'exposition *Bernard Buffet. médiéval et pop.*

À propos de l'Abbaye royale de Fontevraud

Au coeur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 Ha, l'Abbaye royale de Fontevraud constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe. Dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Coeur de Lion, l'Abbaye royale de Fontevraud est associée à jamais à l'incroyable histoire des Plantagenêts. Labellisée Centre Culturel de Rencontre depuis 1975, elle propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.

\\ Depuis mai 2021, l'Abbaye royale de Fontevraud aborde une nouvelle page de son histoire avec l'ouverture en son sein d'un nouveau musée de France : Fontevraud le musée d'Art moderne - collections nationales Martine et Léon Cligman. Situé dans la cour d'honneur à l'entrée de la cité monastique,

dans un bâtiment entièrement rénové, Fontevraud le musée d'Art moderne invite à découvrir une collection de plus de 800 oeuvres où de grands noms de l'histoire de l'art du XIX^e et XX^e siècle dialoguent avec des arts extra-européens et de l'Antiquité. Toulouse-Lautrec, Degas, Derain, Delaunay, Vlaminck ou encore Richier côtoient ainsi des oeuvres d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique, apportant un regard à la fois intime et nouveau sur l'art moderne.

\\ L'Abbaye royale de Fontevraud abrite aussi depuis 2014 un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, qui en font une destination à part entière de la Région des Pays de la Loire.